



جزيرة العرب
وتتضي المعاهدة بان يتبادل القرقان المجرمين
والشائين منعا لوجود اي مذهب يجر منه اهل
العراق لانتقال صغر البلادين او تهديد سلامة
الامن احدى الدولتين
فقد ايقن الامان (بعد الحرب) انهما لا
يعيشان بسلام عن العالم الاسلامي بل حاكمة
لا تظاهرة وان العمل الصالح للوحدة العربية يتوقف
على انتفاضة نحر السياسة الخارجية كما تفعل دول
اروپا مع بعضها
ومما وقع الزرقان عليه ان مدعي ابن العمود
الخارج سيكون من ميثاق الحكومة الامام يحيى
البينية في الخارج ايضا
فبعد اليوم تم التوازن السياسي بجزيرة العرب
ولم يبق للاجانب ان يستفيدوا من التفات الذي
الاخرى

والحكمة العميلة بعد انتداب الحماية الفرنسية .
وبعد فصل السلطان عن حضرة السبعين الامام
الوكية تصدر بعد تقديم بمعرض للجناب العالي
الذي في الغالب يوافق عليه وقد بعده او بعثه
لكن ذلك يقع منه نادرا والاداء حكم له .
ان تقود المقيم العام مكان ولا يزال عبارة عن
تمثيل الحكومة الفرنسية في تونس وتمثيل حكومة
سود الباي فخراسا وبالبلاد الاجنبية نهر المقيم العام
او السفير المكلف من طرف وزارة الخارجية والذي
يحافظ على تنفيذ القوانين الصادرة من حكومة
الجمهورية سواء التي تطبق على الفرنسيين والاجانب
المقيمين بهذه البلاد او على التونسيين اذا كانت
متعلقة بفرنسيين او اجنيين متشاركين مع الفرنسيين
تطبق عليهم قوانين واحدة سنها الحكومة الفرنسية
للجميع .
وهذا الموظف الفرنسي السامي هو في الوقت
نفسه وزير خارجية الحكومة التونسية ورئيس مجلس
وزراء التونسي وواسطة التفاهم بين المحكومين
الحكومة والجمهورية في مختلف المسائل .
نعم ان الامور العلية لا تطبق على الفرنسيين او
الاجبيين الا بعد موافقة مفسرهم نائب فرنسا ولا
تطبق على الفرنسيين الا بعد موافقة الوزارة الكبرى
او وزارة العدل او ادارة من الادارات العلية وقد
توب الكتابة العامة السفارة العامة .
وكل القرارات المفيرة باقترارات الوتيرية
بمادة واحدة اما ان تكون شارحة لامر ملكي
ورافقة له او لامر جمهوري ودقيقة ولا تكون
اقرارها صفة رسمية الا بعد استئذنها على امرولا يمكن
بحال تحويل لم يتم علم على اصدار القرارات القائمة
مقام الامور الصادرة من الملك او من رئيس الجمهورية
فان ذلك يتاتي فرائد السياسة واصولها تلك السياسة
التي لا تظن ان اية حكومة بغيرها فخرها حق
هذه التواعد التي تضعف تقودها فلا سود الباي
يرضى بغيره فخره ولا حكومة فرنسا ترضى بغيره
سلطانها التي اتي مقم بها كان محل شغها .
(الطيب ابن عيسى)

الزبير
EL-OUAZIR
Taieb ben AISSA
Directeur-Rédacteur-Gérant
BUREAU :
rue du Paoha
Imp du Sabre, 26 TUNIS
الخميس ١٢ ربيع الاول ١٣٥٢
صحيفة دولية سياسية اقتصادية ادبية فنية
Jouidi 5 Juillet 1934

نظام العرش احسيني

يوم ثاني المولد النبوي الشريف كان يوم سفر
الجناب العالي ملك البلاد مولانا احمد باشا باي الثاني
الى فرنسا بقدر الاقامة مدة شهر من ٢٥ جوان الى
٢٦ جويلية) وهذه زيارته الثانية بعد ولايته عرش
البلاد التونسية اذ قد زار فرنسا لأول مرة زامة
مسير دوميرك الرئيس الاسبق للجمهورية الذي صار
اليوم رئيس مجلس الوزراء الحالي
وقد تكررت زبارة مولانا لفرنسا منذ ٨٧ سنة
والاول ملك عام رحلته اليها هو المشير الاول احمد
باشا باي الاول في شهري نوفمبر وديسمبر من عام
١٨٤٦ مدة ولادة لويس فيليب ملكا في فرنسا كما
زارها الملك محمد الوادي بساي عام ١٩٠٤ ثم محمد
الناصري عام ١٩١٢ ثم محمد الحبيب باي عام ١٩٢٢
ثم ملكا الحالي للمرة الاولى عام ١٩٣٠ وهذه هي
الثانية
اما رؤساء الجمهورية الفرنسية الذين زاروا
البلاد التونسية فارا : مسير اميل لوي مدة محمد
العادي باي عام ١٩٠٥ ثم مسير فالير عام ١٩١١ مدة
محمد الناصري ثم مسير ميلان في آخر مدة محمد
الناصر عام ١٩٢٢ ثم مسير دوميرك مدة ملكا الحالي
وحسب العادة فان سفر باي ملك من ملكا يجر
الاقبال تخفيف شروطه وسيا لهذا الغرض - فامر هذا
الوزير الى فرنسا واذكر المراسم العليا اما في تعديل
شروط الغرض او اطاله وكاد ان ينجح في مساعه لولا
ان الملك احمد باشا الاول غضب عليه وقال له لابد
من عقد فرض كقدا كانت التكاليف ١١١
عندئذ استوفت المذاكرات بين فصول فرنسا
هنا وبين الحكومة الفرنسية هناك وقع انتاجه حسب
شروطه الثقيلة ولكن لم يتم الا في عهد محمد بساي
خاف احمد باشا الاول
ثم كان من الامور ان سافر غير الدين الى تركيا
فرضا هجومية دفاعية ضد تركيا ان ارادت استرجاع
البلاد التونسية بالقوة ففرنسا تحمي تونس بحرا واحدا
باشا يحييها برا وقد اثبت التاريخ صحة هذه الاشاعة
ان هذا الخبر ما لبث ان زاد في قوته العسكرية
يحيى بلغ الجيش التونسي الجند وقت السلم الى ٤٠
الف والمجهز اتم جهاز من سلاح ومعدات وذخائر
في مساعهم

معرض الصناعات الفرنسية
قد فتح مواطنو الاتحاد محسي الدين القايي
شركة السيد محمد المذكور ملاحا ببيع سوق الصرف
عدد ٨ جنس لبيع الصناعات التونسية من اقشة
بدجة السوراي والكساوي والجلاب والمطاط وحظا
الى شواشي مجبلي صنع تونس وبطونيات لفساه
وانصاف مطهر نوع جديد وصاير لفصل الوجه
الصغيرة القائمة بدور لولو . وايضا بالاحياء
منير فعي منقوش الاعجاب . واما دور سامي
فقد لاحظنا لملته جودا في مرفق كان يجب ان
يكون فيه بلبه التهاا والبقية كانت لا بأس بها
وعصوا نائب الحق العام وواله بيهية

حام سيني الرصاص
السيد محمد القتي صاحب حمام الصباغين
للسانر الفلسطينية وشربان حشيران احدا للسيدة
نادرة والباقي السيدة بدجة معاصي الاول ضايفي
والاخر ضايفي راقص وقد خبت نادرة مطفوفة (بالي
انت لا سال ولا جمال وبجاني .) وغشت بدجة
مطفوفة (آه باي .) مصحوبة برصتها
كما عرض في البرنامج شريط فكاكي للجنين
الرفيقين د لوديل وهاردي وبسخر عرض هذه
الاشربة في الزينبال كامل الاسبوع الجاري
فتحت المبهجوعر على مشاهدتها . ونظار شريط
(عيون ساحرة) باق الاشياطين
(مندوب الوزير)

المرح القاسبي
اتحاد مفيد
لقد ابعج هرة اثنان في عاصمة الصحراء . قاس .
الاتحاد الذي وتنع بين الجمعيتين الناصريتين :
(الواسعة الرياضية الثنائية) و (النجم الرياضي
بالثبلي) . وستشارك هاتان الجمعيتان التفتيش في
احياء محفلين احدهما مساء يوم المولد النبوي
الشريف والاخرى مساء ثاني المولد . وستتلا
نباها ورايلي (محمد علي الكبير) و (الطيب المصوب)
الذين استعدتا لهما كبير الاستعداد . وقد اتفقا مع
المثاليين الباقين السيدتين شاذلية وشادي وحبية
نوزي على القيام بالادوار الصائفة في الرابطين
فشكر الجمعيتين على اتحادهما المفيد . ونحضر
انصار الفن على الاقبال على هاتين المحفلتين الراقصتين
قاس (مراسلهم)

جمعية الموسيقى العربية
وقعت الجلسة العامة لهذه الجمعية وقد افتتحها
حضرة رئيسها الفضال السيد مهذب الجند بخطاب
وجيز ثم قام السيد محمد صفر بمحاضرة بدجة حول
لذلك وقع اقبال عظيم عليه من لدن الذين
يسعون وراء نشر ابيه الصاغة الا عذرين باجا
فترقيات الصائفة
قاعة تونس
ينهج باب سوق عدد ١٦٨ قرب باب البسات
هذه القاعة المدة للحلقة غاية في النظافة
والان الحبيب قد قبلوا عليها ومدوا ايدي الازالة اليها
المدير والحرر وصاحب الاختيار
الطيب ابن عيسى
مطبعة الشمال الافريقي نهج الغيران عدد ٥ ، تونس

نجمت السيدة بيهية حافظ نجاحا كبيرا وعصموا
في منظر المحكمة ومنظر حونها على ايتها . وكان من
واجب المخرج ان لا يتكلمها بالفاء في الشريط كلالا
يفسد عليها نجاحها مسا دامت لا تحسن الطرب
وكانت السيدة زبيب صدف في دور دوزو
قائمة عجيبة . وكذلك اثرت علينا كثيرا الفتية لطيفة
الصغيرة القائمة بدور لولو . وايضا بالاحياء
منير فعي منقوش الاعجاب . واما دور سامي
فقد لاحظنا لملته جودا في مرفق كان يجب ان
يكون فيه بلبه التهاا والبقية كانت لا بأس بها
وعصوا نائب الحق العام وواله بيهية

وقد عرض مع هذا الشريط شريط استعراضي
للسانر الفلسطينية وشربان حشيران احدا للسيدة
نادرة والباقي السيدة بدجة معاصي الاول ضايفي
والاخر ضايفي راقص وقد خبت نادرة مطفوفة (بالي
انت لا سال ولا جمال وبجاني .) وغشت بدجة
مطفوفة (آه باي .) مصحوبة برصتها
كما عرض في البرنامج شريط فكاكي للجنين
الرفيقين د لوديل وهاردي وبسخر عرض هذه
الاشربة في الزينبال كامل الاسبوع الجاري
فتحت المبهجوعر على مشاهدتها . ونظار شريط
(عيون ساحرة) باق الاشياطين
(مندوب الوزير)

المرح القاسبي
اتحاد مفيد
لقد ابعج هرة اثنان في عاصمة الصحراء . قاس .
الاتحاد الذي وتنع بين الجمعيتين الناصريتين :
(الواسعة الرياضية الثنائية) و (النجم الرياضي
بالثبلي) . وستشارك هاتان الجمعيتان التفتيش في
احياء محفلين احدهما مساء يوم المولد النبوي
الشريف والاخرى مساء ثاني المولد . وستتلا
نباها ورايلي (محمد علي الكبير) و (الطيب المصوب)
الذين استعدتا لهما كبير الاستعداد . وقد اتفقا مع
المثاليين الباقين السيدتين شاذلية وشادي وحبية
نوزي على القيام بالادوار الصائفة في الرابطين
فشكر الجمعيتين على اتحادهما المفيد . ونحضر
انصار الفن على الاقبال على هاتين المحفلتين الراقصتين
قاس (مراسلهم)

جمعية الموسيقى العربية
وقعت الجلسة العامة لهذه الجمعية وقد افتتحها
حضرة رئيسها الفضال السيد مهذب الجند بخطاب
وجيز ثم قام السيد محمد صفر بمحاضرة بدجة حول
لذلك وقع اقبال عظيم عليه من لدن الذين
يسعون وراء نشر ابيه الصاغة الا عذرين باجا
فترقيات الصائفة
قاعة تونس
ينهج باب سوق عدد ١٦٨ قرب باب البسات
هذه القاعة المدة للحلقة غاية في النظافة
والان الحبيب قد قبلوا عليها ومدوا ايدي الازالة اليها
المدير والحرر وصاحب الاختيار
الطيب ابن عيسى
مطبعة الشمال الافريقي نهج الغيران عدد ٥ ، تونس



(الشاب الحبيب السيد المنجي شبل)
القائم بدور (عملي المدعي) في رواية (الوالد الحامي)

حفلت به جمعية التمثيل العربي به اليوم بحفلة
هظيرة خصصت كمال ايرادها لاصندوق المشروع
القومي العظيم : جمعية الاغاثة التونسية . فازدات
الحفلة بحسبكها الامة ووجهاتها . وكانت صهرة
ممتعة جمعت بين البر والحق .
وقد مثلت الجمعية في هذه المسهرة رواية :
(لولا الحماسي ...) فوفقت فيها اخراجا وتمثيلا .
وكانت الادوار كما يأتي :
السادة : الحبيب المنجي (رئيس المجلس الخائفي)
صالح الزواوي (خاله المنهم) - منيب معاصي (سليم
القاتل) - حمودة معالي (الثري عز برك) - المنجي
شبل (عملي المدعي) - محمد القربي (عملي المدعي)
عليه الهادي عبد الواحد (غام الحساس زعيم المومض)
المبار المقدم (سائق السيارة) . ووقامت الاختبار
الشعران السيدتان وسيلة صبري وعزيرة نعم بدوري
(ليلى) - و - (عتيقة) وكانا باجنتين .
وانه الاحفال ظهروا في المسرح جنساب رئيس
جمعية التمثيل العربي الوجيه السيد محمد الورتشاني
والقني عطفا استعددت جملة بواصاف من التعتيق .
وبعده ارتجل السيد محمود ابو رقيه خطبا لسان
جمعية الاغاثة .
وكان ايراد الحفلة يبرر نتيجة مارة .
الى المغرب الاقصى
في الاسبوع القارل بارحنا حضرة صديقنا الاديبي
البيروني الطيف الامام منيب معاصي ناصدا المغرب
لاصق بعد ان قضى بيدا مدة غير قصيرة اضطلع
فيها بعمدة الاعرج المرحي لجمعية (التمثيل
العربي) و برهن على مارة فنية جميلة . ونزف
قاصف على فراق هذا الصديق الكيس . ونزف
مودة بنا باشتياق
في الجمعية الناصرية
استقال رئيس هذه الجمعية حضرة المايد المحرم
السيد مصطفى صفر فقد جلسها جلسة غير اعتيادية
شروطي : (الانعام) و (عيون ساحرة) واثنين من
بعد ان ثلث الاشعة على قد هذا الساعد اللين

